



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Calixto Bieito lleva a escena la maravillosa Sinfonía nº14 de Shostakóvich, interpretada por dos grandes solistas como Annette Dasch y Leigh Melrose junto a la BOS

- SHOSTAKÓVICH 14 es la nueva producción propia del Teatro Arriaga y cuenta con la dirección musical del maestro argentino Alejo Pérez, que conducirá con su batuta a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Bieito propone una puesta en escena repleta de poesía y simbolismo, sobre una bella y espectacular escenografía diseñada por Barbora Horáková Joly.
- La Sinfonía nº14 de Shostakóvich es una obra maestra, intensa y profundamente introspectiva, que aborda el tema de la muerte y convierte a la música en un acto de cuidado y acompañamiento.
- El propio Shostakóvich combinó la música con textos de Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker y Rainer Maria Rilke; que resultan poderosos y emocionantes en las voces de Annette Dasch y Leigh Melrose.
- El espectáculo cuenta con la participación especial del coro Leioa Kantika Korala, dirigido por Basilio Astúlez, que aportará un interesante contrapunto musical y estético a la propuesta.
- El Teatro Arriaga estrenará el espectáculo el viernes 19 de junio a las 19:30 horas; y ofrecerá una segunda función el sábado 20 media hora antes, a las 19:00 h.

Bilbao, a 16 de junio de 2026.- El Teatro Arriaga vive estos días la emoción especial que precede a un gran estreno de una producción propia. En esta ocasión, se trata de un proyecto dirigido por su director artístico **Calixto Bieito**, que va a llevar a escena la penúltima obra sinfónica del gran compositor ruso **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975), su Sinfonía nº14 en sol menor, op. 135. De ahí que el espectáculo que se va a estrenar este fin de semana (viernes 19 y sábado 20 de junio) haya sido bautizado como **Shostakóvich 14**.

Bajo la batuta del maestro argentino **Alejo Pérez**, la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)** interpretará la partitura de esta pieza, considerada como una obra maestra, que contará con dos voces solistas internacionales de primer nivel: **Annette Dasch**, la soprano alemana que ya deslumbró al público del Arriaga en 2024 cuando actuó en *Die ersten Menschen*; y **Leigh Melrose**, barítono británico que dejó su huella en otra producción propia del Teatro Arriaga como *Orgia*, en 2023. Ahora, estos dos cantantes

suman sus fuerzas para interpretar esta *Sinfonía nº14*, una obra intensa, profundamente introspectiva y de carácter fúnebre que Shostakóvich compuso en 1969, en su última etapa creativa, y que destaca por su polifonía y un lenguaje musical extremo, muy exigente a nivel vocal. Escrita originalmente para soprano, bajo, conjunto de cuerdas y percusión, esta sinfonía se aleja del formato tradicional y se acerca más a un ciclo de canciones orquestales. Musicalmente, renuncia a la grandilocuencia para abrazar una textura desnuda, tensa y expresiva, donde cada instrumento tiene un papel dramático. Esta sinfonía está basada en once poemas de autores como **Lorca, Apollinaire, Küchelbecker y Rilke**. Shostakóvich compuso esta obra tras sufrir graves problemas de salud, y en la misma reflexiona sobre la mortalidad de forma cruda y sin adornos. Aunque fue compuesta en ruso, Shostakóvich autorizó una versión cantada en los idiomas de las poesías: español, francés, ruso y alemán; y así será como sonará en las voces de Dasch y Melrose. Como curiosidad, Shostakóvich dedicó la *Decimocuarta* a su íntimo amigo Benjamin Britten, quien dirigió su estreno occidental en el Festival de Aldeburgh de 1970.

Regalo extra

El espectáculo *Shostakóvich 14* incluye un extra, el que va a aportar con su participación el coro **Leioa Kantika Korala**. El joven conjunto vocal dirigido por **Basilio Astúlez** no va a interpretar la *Sinfonía nº14* de Shostakovich, pero se integrará en la puesta en escena diseñada por Bieito, añadiéndole simbolismo a determinadas escenas y un interesante contrapunto musical y estético.

Mensaje de Calixto Bieito

“Cuando Anette Dasch me habló de la Sinfonía nº14 de Shostakóvich, lo cierto es que yo no conocía bien este trabajo del gran maestro ruso. Pero quedé muy conmovido cuando empecé a trabajar con la música y la combinación que el propio Shostakóvich hizo con los textos de Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker y Rainer Maria Rilke.

Esta música, quizás escrita desde el abismo del compositor, pero también desde una fidelidad obstinada al ser humano, nos recuerda que toda muerte injusta desfigura a los vivos. Como en Elias Canetti, en su fondo late una insumisión, una rebelión: la negativa a aceptar que la muerte tenga la última palabra.

Estos textos no nos enseñan a morir. Cada poema es una persona que no quiere ser reducida a una cifra. Cada frase musical sostiene, con una mano contenida, una vida que desaparece demasiado pronto. La música no le va a salvar; pero sí le va a acompañar sin mentirle. Es como si le dijera: estás solo, sí, pero no estás abandonado/a. Y la música se convierte en un acto de cuidado. No cura. No salva. Pero acompaña. Acompaña al que muere, al que queda, al que no encuentra sentido y aun así insiste en vivir un día más. Y eso —en un mundo que anestesia— es una forma radical, seca y profundamente humana de amor”.

ENTRADAS TEATRO ARRIAGA

- De 24 a 48 euros (con descuentos)
- A la venta en www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

Shostakóvich 14

Dirección musical: **Alejo Pérez**.
Dirección de escena: **Calixto Bieito**.

Voces solistas: **Annette Dasch, Leigh Melrose.**
Orquesta: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS).**

Coro: **Leioa Kantika Korala.**
Director coro: **Basilio Astúlez.**
Pianista acompañante: **Adrián Salinero.**

Diseño de escenografía: **Barbora Horáková Joly.**
Diseño de iluminación: **Michael Bauer.**
Diseño de vestuario: **Oscar Armendariz.**
Ayudante de dirección: **Juana Lor.**

Nueva producción del Teatro Arriaga.
Estreno en el Teatro Arriaga.

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus